

المعنة النبتة

الاتحاد والارباب

الله والوطن

مجلة سياسية علمية أدبية تهذيبية

« ليست وظيفة المدرسة متصورة على تعليم العلوم فقط »
« فان بث الفضيلة والافدام من اخص وظائف المدرسة »

« يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردتم ان يكونوا »
« عظاماً وفضلاً فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

الاسكندرية في ١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٧

باب المقالات

النبت الجديد

* في الشرق *

من حيث النشاط والذكاء - من حيث الادب - من حيث الدين -
من حيث السياسة

اشرق فجر حياة جديدة للدولة العثمانية بعد حربها مع اليونان . هكذا قالت الكاتبة الشهيرة مدام آدم في حديث جرى لها مع احد مراسلي الجرائد الانكليزية . على ان هذا الفجر الجديد لم يشرق للدولة فقط بل اشرق لابناء الدولة ايضاً .

كان ابناء الدولة منذ نحو خمسين سنة فريقين : قوياً وضعيفاً . الاول يدوس الثاني والثاني يطأ على الراس بذل وخنوع امام الاول . ثم تقلبت الاحوال السياسية والاجتماعية فاصبح الضعيف قوياً وبعض القوة فكان لا بد ان يوجد بين القويين الصدمة التي لم يكن لها اثر حين كان احدهما ضعيفاً خاضعاً .

فجعل الفريقان ينظر كل الى صاحبه شرراً وهما يعيشان جنباً الى جنب وكتفاً الى كتف فوق ارض واحدة وتحت سماء واحدة . فتغللت الاذن سيف في صدور وزاد الجهل في اضرام نارها فزادت اضطراباً كل يدعي ان الارض ارض آبائه واجداده

ويود الاستئثار بمنافعها والاستبداد بشانها . فنشأ عن هذا الانقسام الاليم مصائب حمة اخنها شقاء الفريقين واشتغالهما بالتزاع والخلاف عن كل ما يرقى شؤونها جميعاً . فاغنم الاجنبي هذه الفرصة السانحة وارسل دعائه بين الفريقين يوغر الصدور ويوسع الخرق توصلاً الى اغراضه السياسية والاقتصادية فانخدع به فريق وسخط عليه فريق فاصبح النزاع بين ثلاث فئات بعد اذ كان بين اثنتين . فازدادت الامة ضعفاً على ضعف وفقرًا على فقر . اما الضعف فنشأ عن ازدياد انقسامها واختلافها واما الفقر فنشأ عن انصراف اموالها الى جيوب ذلك الاجنبي الذي يبيعها كل حاجياتها وكالياتها حتى الثياب التي تلبسها وكل ما حولها من ادوات معيشتها . فازدادت اخنباطاً بازدياد ضعفها واشتد شقاؤها باشتداد فقرها . فلبثت تائهة في هذا التيه السيامي الى ما شاء الله

في ذلك الوقت وسط ذلك الاخنباط العظيم والنزاع الاليم طلعت على الفريقين غرة جيل جديد يحمل في يده بدل المرواة غصنا من الزيتون وفي فمه ابتسامة المحبة بدل انقباض الاحتقار . طلعت غرة هذا الجيل الجديد لطيب في عرقه اولاً . ولفجره من حالة النزاع القديمة ثانياً . ولرغبته في التخلص من نير الاجنبي الذي يخطف الرزق من يده في بلاده ثالثاً . فلا نخطئ اذا سمينا هذا الجيل الجديد (النبت الجديد) . ورغبة في الوقوف

والجمليات الفتحة والجرائد أصبحت كورق الخريف تظهر وتساقط بعد ظهور تلك وتساقطها. فالفكر الشرقي أو ان شئت فقل الفكر العثماني متقدم الى الامام طبقاً لناموس الارتقاء. والفضل في ذلك لهذا النبت الجديد في حقل العلم والادب الذي يقود روح الامة الى قمة النور وطور المعرفة والحكمة

واما حقل الادب الاجتماعي ففيه قسمان ايضاً: الادب الاجتماعي الخاص والادب الاجتماعي العام. ونريد بالاول الادب البيئي وبالثاني الادب السياسي

وفي كلا الحقلين: حقل الادب الخاص وحقل الادب العام خرج نبت جديد فاضل يتولى بالفكر قيادة آداب الامة. انظر اليه وقد تزفت نفسه مظلة ولكن من غير كبرياء ولا احتقار عن رذائل الهيئة الشرقية وتقائصها تجدد على جبهته اللطيفة الهادئة الشاغرة حداً فاصلاً بين عالم قديم وعالم جديد: عالم الرذيلة وعالم الفضيلة. تأمل في وجه هذا (النبت الجديد) عند وقوع نظره على مافي هذا الزمان من الشقاء الاجتماعي والسياسي والمصائب والفقر والضيق وما فيه بالخصوص من الرذائل الكبيرة والصغيرة التي تأكل احشاء الهيئة الاجتماعية الشرقية وغير الشرقية تجدد قد انتقل من هذا العالم الى عالم ثالث فصار لا يسمع ولا يرى ولا يحس بامر من الامور الخارجية. صنم جامد فوق ارض جامدة لا تتحرك منه الاعيناه يقلبها في فضاء الكون وفيها ظلمة الفلسفة وسكينتها عن اي شيء يبحث هذا الصنم في وجه السماء بين مساكن النجوم؟ اين ذهبت هذه النفس تاركة هذا الجسم على الارض؟ اقترب منه. خذ بيدك وهزها هزاً شديداً حتى تعود نفسه الى جسمه وسله: ماذا تصنع؟ فتنسم حينئذ صوت فتى يقول لك بلهجة ليست من هذا العالم:

— اريد اصلاح هذه كلها.

فتضحك اذا كنت ممن يضحكون ويستهزئون. وتحترم هذه القوى الادبية والفلسفية اول ظهورها تحت مماء الشرق اذا كنت ممن يحترمون

النبت الجديد من حيث الدين * وقد اطلنا الكلام على الامور السابقة وكان غرضنا ان نشير اليها اشارة فقط حتى نصل على عجل الى اهم اغراض هذه المقالة ونريد بذلك «النبت الجديد من حيث الدين ومن حيث السياسة» اما وقد وصانا الآن اليها فنقول:

اشد ما تمنى به امة انقسامها بشان الدين فان هذا

على شؤونه واحواله ننظر اليه من وجوهه الاربعة وهي (١) النبت الجديد من حيث النشاط والذكاء (٢) من حيث الادب (٣) من حيث الدين (٤) من حيث السياسة. ونقول كلمة في كل منها

النبت الجديد من حيث النشاط والذكاء * لا نخطئ اذا قلنا ان مركز الاجانب التجاري والاقتصادي في بلاد الدولة العثمانية لم يبق له القوة التي كانت له من قبل. وذلك لامرين: الاول انتباه الحكومة الى الجزر من مد المصالح الاجنبية التي طمت على البلاد والعباد والثاني وهو الامم نجارة افراد من الامة التجار الاجانب في التجارة والصناعة وتجارة نفصت عيشهم وضيق باب الرزق في وجوههم. واشد ما كان ظهور هذا الامر في الولايات السورية حيث فاق السوريون الاجانب في كثير من الشؤون التجارية فعاد هؤلاء الى بلادهم بالخبية والفسل. ولا غرو فان السوريين امتازوا بالمقدرة على التجارة منذ القدم. والفضل في هذا النجاح الوطني والخبية الاجنبية عائد لنشاط بعض الوطنيين وذكائهم واتحاد قواهم بقوى باقي مواطنهم مقاومة لاجنبي. يأتي لخطف الرزق من ايديهم في بلادهم. زد على ذلك اقتصادهم وقناعهم في امور معاشهم وخبرتهم بشؤون بلادهم. ولا ننكر ان هذه القاعدة ليست مطردة ولكنها قد ظهرت في شؤون كثيرة وكثيرة رأينا الاجانب يحرقون الارم في الولايات السورية لمجارة الوطنيين لم تغلبهم عليهم. فلو شجع هذا النبت الجديد النابت في حقل العمل العثماني بمثل ما شجع به باقي الامم من حماية مصنوعات بلاده ومساعدة الحكومة اياه في شؤونه العامة مساعدة الامم لطفلها اول ديبه لزمها هذا النبت الجديد ونما وكبر فخنقت جذوره جذور كل شجرة تقترب من تربته وتزاحمه على ما فيها من الغذاء. ومع ضعف هذا النبت الجديد الآن نحبي ظهوره بارتياح ومرور لانه طليعة جيل جديد آخذ في الظهور وهو جيل النشاط والذكاء والعمل والاقدام

النبت الجديد من حيث الادب * وتقدم الادب هنا الى قسمين. الاول عقلي والثاني اجتماعي. وقد خرج في كل من هذين الحقلين في بلاد الدولة نبت جديد. اما في حقل الادب العقلي فحسبك ان تنظر الى النهضة العلمية الاخيرة لتعلم ان الفكر الشرقي لم يبق واقفاً بل خطا الى الامام خطوات واسعة. فالمدارس انشأت والكتب طبعت.

هذا الحيوان ان يقسو ويغضب ويتمصب ويستبد وهو على ما هو عليه من الجهل والضعف والوهن وشدة الانتقار الى يد علوية تأخذ بيده على الدوام . فالحبة المحبة ايها المتقاطعون . اذكروا انما من الشفقة الشفقة ايها المتنازعون المتباغضون . اذكروا انما من طين كالغبار . فلنترك هذا الصلف والعن والفخر . ارسلنا لنحب بعضنا بعضاً وتعاون على زرع الخير في هذه الارض التي نسقيها بالدموع . ولدينا من هذه الدموع ما يكفي فلا تزيدها بذلك التقاطع والعدوان . لدينا جهلنا وشقاؤنا وضعفنا وتمكن المادة من نفوسنا وضاغطها على جودنا فحبنا هذه مصدرنا للدموع والاحزان . لنشتغل بمداوة هذه المصائب ولا نجلبن فوقها مصائب جديدة . المسلم في جامعه يعبد الله ويدعو خليفته . واللاتيني في كنيسة يعبد الله ويدعو لرئيس احياره . والاورثوذوكسي في كنيسة يعبد الله ويدعو لبطريركه . والبروتستانت يعبد الله ويشتر بالنجيلة . واليهودي يعبد الله ويقرأ في تلوذه . هل يمنع ذلك ان يحبوا بعضهم بعضاً ويكونوا عيلة واحدة متفقين غاية وان اختلفوا رايك لم أب واحد في السماء وساطان واحد على الارض ؟ هل يقضي ذلك ان يكونوا اعداء ينظرون بعضهم الى بعض شرراً ؟ انقضي عبادة الله سبحانه وتعالى ان تبقى الانسانية تعذب بهذا الانقسام الاليم فلا تحجي في هذه الارض الاحتضار وقتاداً وصبراً ؟

نترك الجواب عن هذا العالم فاضل مسلم كتيبه في مقالة نشرها في مجلة الموسوعات وهذا نصه بالحرف الواحد :
 ((دع كلا دينه . دع المسلم يشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . والنصراني يقول بالاب والابن وروح القدس وان كان لا يرى في الحقيقة غير اله واحد . وخط اليهودي يوحد بالله سر وعلماً ويعبده على شريعة نبي موسى واتل اذا حيي وطيس الجدل (انا لو اياكم لعل هدى اوفي ضلال مبين) ثم قل ان جمعك بهم وطن (يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم) نحن وان اختلفنا ديناً ابناة وطن واحد فليعمل كل قوم دينهم رابطتهم الخصوصية اولا ثم المرشد الامين لسيرهم مع الغير ثم لتجتمع طوائفنا امة واحدة فكما ان الدين علينا حقاً فالوطن علينا حق وللجنسية علينا حق وللغتنا علينا حق ونحن عن هذه الحقوق مسؤولون امام الله والناس))

فليقرأ الامرايليون والمسلمون والمسيحيون على اختلاف مذاهبهم هذا الكلام السامي بانهان شديد ولجيوا معنا باحترام طليعة هذا « التبت الجديد »

الانقسام يقيم اسواراً بين عناصرها ويكون سبباً في توليد كل الانقسامات بينها : السياسي والاجتماعي والادبي وغيرها . ومنشأ هذا الانقسام الديني الذي يكون اصل هذه الانقسامات كلها جبل الامة اولاً واطباع رؤسائها الدينيين ثانياً . ولقد كانت هذا الجهل ولا تزال تغلي مراجله . كان هذا الطمع ولا تزال تنقد نيرانه . الشعوب مقيمة في ليل مدلم من الجهل والغباوة جاثية برهة ورعدة تحت اقدام الرؤساء والرؤساء مستعلون مترفعون يشيرون الى فرقة بعيدة عنهم ويقولون لمرووسيعم : هؤلاء اعداؤكم

فلتبدت حينئذ غيوم الجهل فوق الرؤوس . وغلت مراحل البغض في الذنوس . فقام ابناة الوطن الواحد يناصرون بعضهم بعضاً الشر والعدوان . فالتقسمت قوام بانقسام قلوبهم . فافضى بهم هذا الانقسام الى ما ينفي اليه كل انقسام : الى الضعف والانحطاط والذمة والخوان

في هذا الليل المدلم والظلمة الحاكمة طاعت غرة (التبت الجديد) تنشر على الارض نور السماء . وممعت تلك العناصر المتقاطعة المتنازعة لاول مرة تحت سماء الشرق هذا الكلام : — « شرع الله الدين للعبادة والتجارب والاحسان . لا للاساءة والبغض والعدوان »

ذلك ان الارتقاء ناموس طبيعي يحكم العالم الادبي كما يحكم العالم المادي . وقيام نبت جديد في الشرق يعتقد هذا الاعتقاد الشريف بالشرائع الدينية منشأ ارتقاء الفكر الشرقي ودفعه عنه الجهل من جانب والطمع من جانب آخر ليخلص من الاثنين ويتقدم صاعداً قمة النور . وحج الحقيقة والحياة وصلاح الحال هو المحرك الى هذا الصعود . فان كل نفس كريمة مجبولة من طينة المحبة والشفقة والايتار والتساهل والاعتدال وهي من الفضائل الدينية الكبرى — كل نفس مجبولة من هذه الطينة الشريفة تحس ان ذلك التقاطع الديني نقض للواجبات الدينية الحقيقية واخلاق بالواجبات الادبية والوطنية ومانع شديد من اتحاد القوى والتعاون على الخير العام والمنفعة العمومية . وما عدا هذا فمن هو هذا الحيوان الذي يسمى انساناً ليضطهد بعضه بعضاً ويبغض بعضه بعضاً ؟ اما هو قبضة من التراب نفخت فيها نسمة حياة وارسلت على قبضة اخرى من التراب ساجدة في الفناء لتعموها وتضع الخير فيها ؟ فهل من واجباتها ان تقيم فيها هياكل للحب ام للبغض ؟ للتعصب ام للتساهل ؟ للشفقة ام للقسوة ؟ للاثرة ام للايتار ؟ بل ايجسر

وانما هو عثماني على الرجوه التي مر ذكرها وبالنظر الى المبدأ الذي لا يؤثر فيه خلل حاري اوفساد حادث فان هذا من العرض وقد كانت مثله وافصح منه في جميع الدول الاوروبية

هذه هي مبادئ (النبت الجديد) والجامعة تحمل في مقدمة صفوه لواء هذه المبادئ الشريفة . ومن واجبات الهيئة الحاكمة تشجيع هذا النبت ومساعدته ليمت وظيفته ويكمل خدمته لا ان يعترض نموه لاول بادرة تبدر او هفوة تصدر . نسأل الله ان يلهم اولياء الامر ما فيه الخير الحقيقي والصحة العامة والسلام

ظهور ارواح الموتى

✽ فلا ماريون وفيكتور هيجو ✽

(واعقادهما بالسيرييزم)

ما انتشر الجزء التاسع الذي وضعنا فيه فصلاً عنوانه «استحضار الارواح» حتى اتانا احد الادباء وفي يده اجزاء مجلة فرنسية عنوانها «الاخبار السياسية والادبية» فوجه نظرنا الى مقالات متتالية وردت فيها للعالم الفلكي الشهير «كاميل فلا ماريون» عنوانها «المجهول» وموضوعها اثبات اعتقاده بإمكان ظهور الارواح . وبعد ايام زارنا صديق فوجه نظرنا الى مقالة وردت في جريدة الطان بهذا الموضوع يقول كاتبها ان كاميل فلا ماريون قد غير اعتقاده بظهور الارواح وان الروحانيين اي الذين يعتقدون بظهور الروح بعد مفارقتها للجسد قد اضاعوه فاضاعوا به سنداً قوياً . ثم رأينا مثل هذا القول في جريدة الفيغارو وجريدة الديا وجريدة المانتن وغيرها فجبنا لترك فلا ماريون الرأي الذي اظهر في مجلة «الاخبار السياسية والادبية» انه شديد التمسك به ولبثنا ننتظر جوابه على اقوال تلك الجرائد

ولكن لم يطل انتظارنا . فقد وردنا في منتصف شهر يوليو الجزء الرابع عشر من مجلة المجلات الفرنسية وفيه مقالة ضافية الاذبال عنوانها «المجهول» وفي ذيلها توقيع «كاميل فلا ماريون» . ولدى مطالعتنا هذه المقالة علمنا ان الرجل لم يغير اعتقاده كما روي عنه بل لا يزال على ما كان عليه . وقد اعلن في هذه المقالة انه سيكتب كتاباً موضوعه ظهور الارواح بوجه خلاصة ارائه العلمية ولذلك لم يبحث الآن في

✽ النبت الجديد من حيث السياسة ✽ ولقد طال المقال في تلك الشؤون حتى ضاق المجال من سوء الحظ عن اهمها كلها وهو الشأن السياسي فنقول مترمين الاختصار يكون المبدأ السياسي حيث تكون المصلحة . ويرى الجيل الجديد الذي بسطنا مبادئه في الاعمدة الماضية ان من مصلحته ان يكون عثمانياً ويبقى عثمانياً . وبينى حكمه هذا على ثلاثة امور

(الاول) ان المسلم منه يعتقد - واعتقاده حق - ان سمادته السياسة والدينية والاجتماعية في ان يكون عثمانياً والمسيحي من هذا النبت الجديد لم يعد يتخدد بما يتخدد به الذين قبله من ميل اوروبا اليه لانه رأى كيف نتخذ اوروبا حجة لها في قضاء حاجاتها ونيل اغراضها فهو يريد ان يبقى عثمانياً

(الثاني) ان مصلحته الاقتصادية تقضي عليه بان يكون عثمانياً . فهو مع مواطنيه من الطوائف الاخرى يكون قادراً على تجارتهم ان لم تقل على سبقهم في حلبة الاعمال الاقتصادية في حين ان الاجانب اذ تسلطوا عليه اتخذوا بلاده مستعمرة لم يخفقوا بها لديهم من المعرفة والاستعداد ومساعدة حكوماتهم لم كل مصلحة اقتصادية له بازاء مصالحهم الاقتصادية . فهو الآن مستعمل في تجارته وكل امور معاشه فاذا دخل الاجنبي اليه استعمل عليه في كل هذه الشؤون لا محالة

(الثالث) ان حكومته التي تنفي ظلها وعاش تحت احكامها اميناً لها وداعياً بتأييدها يجوز لها ان تسميه عاقاً وكاذباً اذا لم يخلص النية لها . اما العرق فلأنه ربي فوق ارضها وعاش تحت حمايتها هو وذووه كل حياته . واما الكذب فلأنه اظهر الامانة لها واخبر غير ما اظهر . ورأس واجبات الانسان الادبية ان لا يشوه نفسه برذائل كالعقوق والكذب والرياء فمن مصلحته الادبية ان يبقى عثمانياً . واذا اضفت الى هذا ان الاجنبي يعتده احط منه شأناً ودنى جيلة وعنداؤل تفار يقوم بينهما يصنع وجهه بكلمة «عرب» يحسب انه يهينه بها وانه مما تم له لا يكون الا ما تسميه (لقباً سياسياً) اي لا من هؤلاء ولا من هؤلاء كالغرب اذ حسد القطا

حسد القطا فارادى بمشي مشيها فاصابه ضرب من العقال

فاضاع مشيته واخطا مشيها ولذلك سمى ابا مرقال

اذا اضفت هذا الى ذاك عرفت الاسباب القوية التي يبني عليها (النبت الجديد) رغبته في ان يكون عثمانياً ويبقى عثمانياً .

لها : « مات فلان ولنا في ذمته ٥ فرنكات لم يدفعها لنا » واتفق ان زوجها حضر في هذه الساعة فسالته جدتي : هل لم تكسر شيئاً من آنية المنزل فاجاب : بلى كسرت اناء الماء المقدس لا يساوي اكثر من ١٠ سنتيات »

— وهذا ما كتبه اليه رجل عجول وخبره من الامة باعظم مكان اذا كان صادقاً قال :

« اعرف ضابطاً روسياً شاباً معروفاً بكونه ينظر الارواح . ففي ذات يوم كان يضرب على البيانو في مجمع فرايانه قد ترك الضرب وقام دهشاً اصفر اللون فقام اليه الحاضرون وسالوه فاجابهم انه راي في عبة المكان امرأة بارعة الجمال منتصبة امامه تومي اليه ان يتبعها فنظروا فلم يروا شيئاً . فحاولوا تسكين خاطره واجلسوه . ولكن المرأة عادت وجثت امامه على ركبتها تلمس اليه ان يتبعها فلم يستطع هذه المرة ضبط نفسه فتبعها وتبعه جميع الحاضرين . وما زالوا يتبعونه وهو يتبع الشبح الذي رآه وهذا الشبح يلتفت من حين الى حين لكي يرى اذا كان الضابط يتبعه ام لا حتى خرج من المدينة ووصل الى حفرة في الخلاء فتوارى هنالك عن نظر الضابط فوضعوا حجارة هنالك لمعرفة المكان وفي اليوم الثاني جاء الضابط بالجندوا الى تلك الحفرة ونشوها فوجدوا فيها جثة امرأة بارعة الجمال وجثة رجل معها وبعد البحث ثبت انهما رجل وامرأة ركبا مركبة وخرجا للتنزه فقتلها سائق المركبة ودفنها . فالتقي القبض على السائق واعدم فتكون روح المرأة قد انتقلت لنفسها ولزوجها »

— وكتب اليه المسيور ٠٠٠ من مان يقول : (ان رجلين تعاهدا على ان الذئبة يتوفى منهما قبل رفيقه تأتي روحه وتشد الثاني من رجله . وكان احدهما صديقي فزارني يوماً وبات عندي وفي الصباح نهض وقال لي انه شعر في الليل وهو مستيقظ بن يشده من رجله . ثم لقيته بعد سنة فاخبرني ان صديقه مات في ذات اليوم الذي بات فيه عندي وان روحه هي التي اتت وشدته من رجله)

— وكتب اليه المسيور جان لومن مونستر يقول : (اننا رجل في السابعة والاربعين من العمر لا ادين بدين . توفي لي صديق في ٦ ابريل سنة ١٨٩٨ ليلة عيد الفصح في فجر يوم العيد التفت في غرفتي فرايت صديقي امامي يستر كفته من فرقة الى قدمه . وكان كما عهدته الا انه كان من غير شارب . وكنت وعدته ان اريه رسوماً عسكرية معالقة في غرفتي فاخذ بنظر في تلك الرسوم المعالقة ولبث ينظر اليها وقتاً طويلاً ثم

هذا الموضوع من وجه علي بل اكتفى بنشر نحو ٥ كتاباً وردته من جهات مختلفة يذكر فيها اصحابها تفاصيل عن ظهور ارواح اقاربهم او اصدقائهم لم . فرائنا من الفكاهة والفائدة ان نقتطف اهم هذه الاخبار لاطلاع القراء عليها

اول هذه الاخبار كتاب كتبه اليه المسيور لويو المقيم في بوليو من اعمال فرنسا قال : حدثني المسيور ديكرانج مدير مدرسة الفنون في ليون ان امرأتين في هذه المدينة من اللواتي يعتقدن بظهور الارواح تعاهدتا ان التي تموت قبل رفيقتها تظهر لها بعد الموت . فماتت احدهما فبقيت الاخرى تنتظر زيارتها طبقاً للعاهدة . ففي ذات ليلة كانت في سريرها واذا بها تبصر رفيقتها التي توفيت منذ ايام جالسة في كرسي ازاءها وعلى كتفها رداء ذو بقعة لم ترها فيه قبل ذلك الوقت . فلما غاب الشبح حسبت المرأة ان ذلك كان وهماً منها ولكنها اجتمعت بآنية المتوفاة فسألتهما عن الثياب التي دفنت امها بها فاجابت الابنة انهم وضعوا عليها رداء ذا بقعة كانت تحب الارتداء به في حياتها . فلم يبق شبهة لدى المرأة ان ما راته كان حقيقة لاوهماً »

— وكتبت اليه مدام جان بلان في كان تقول : « توفي زوجي في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٣ فقلنا جثته الى جنيف فوصلنا اليها في يوم احد ليلة عيد الفصح فابقينا دفنه الى ما بعد العيد ولذلك وضعنا النعش في غرفة في الطبقة السفلى . ففي صباح يوم الاثنين اي قبل دفن الجثة رأيت ونا في غرفتي زوجي منتصباً امامي فاجنلت وصحت به « انت لم تمت اذا » فنظرت الي نظرة حنو ورفق فازدودت صباحاً « انت لم تمت اذا » ثم اخذت ارقص فرحاً بنجاته من الموت . ولكنه مالبث ان غاب عن نظري فعملت حينئذ ان روحه هي التي ظهرت لي ومن ذلك الحين صرت اؤمن بحياة اخرى »

— وكتب اليه ك ٠ ر ٠ من بلدة بو : « لم تنقض ايام تلي وفاة جدي حتى سمعت جدتي في ليلة من الليالي قائلاً يقول لها في غرفتها : « لا تخافي انا جئت فاصغي الي » قد نسيت ان افي ديناً علي لخادمنا باتيست فاذهبي الى قرية ب ٠٠ حيث يقيم الان وادفعي له ٥ فرنكات الا ٠ سنتيات لانه كسر لي اناء الماء المقدس » ثم سمعت الصوت فذهبت جدتي في اليوم التالي الى القرية المذكورة فلقيتها زوجة الخادم باتيست وقالت

بالضربات الشديدة على المائدة في غرفتي . فدهشت لهذا الظهر وحزنت معاً واحسست عند ذلك بان روح صديقي هي التي اتت الى غرفتي لتنبأني بوجودها وفاء لوعده في حياته »

قال فلانماريون الميسو برينوس الذي اخذ منه نسخة من هذا الكتاب لينشرها في المجلة الباريزية : لا شك انه يصعب على مقاومي السبر يتبزم انكار هذه الحادثة

هذا ولم نكد نفرغ من كتابة هذا الفصل حتى وقفنا في مجلة اخرى من اشهر المجلات الباريزية على مقالة لاحد العلماء عنوانها (فيكتور هيغو كان روحياً) اي انه كان ممن يعتقدون بظهور الارواح . فوجدنا في هذه المقالة الغربية ان بين يدي الميسو بول موريس كتاباً لفيكتور هيغو لم يطبع الى الآن عنوانه (موائد جارسي) كتبه في سنة ١٨٥٤ وفصل فيه الامور الغربية التي رآها في جارسي بواسطة مدام جيراردين ومائدتها التي كانت تصنع العجائب . قال الميسو جول بوس كاتب هذه المقالة : ولعل الآن الميسو فيكتور بين ساردو والميسو كاميل فلانماريون والميسو بريدوم على الميسو بول موريس بنشر هذا الكتاب الذي تركه المؤلف الى ما بعد موته فاذا انشركان سنداً قوياً للروحيين ووجب حينئذ على اكبر العقول ان تهتم بهذا الموضوع

ومن جملة تفاصيل هذا الكتاب ما ذكره الكاتب من ان فيكتور هيغو كان شديد الانكار لظهور الارواح حتى حضر احدي جلسات جارسي واستحضرت له مدام جيراردين روح ابنته (ليوبولدين) التي توفيت في تلك السنة فتأثر هيغو واخذت امراته تبكي والتسا من (الواسطة) ان يسال ابنتها « هل هي سعيدة في العالم الآخر ؟ وهل لا تزال تحبها ؟ وفي اي مكان تقيم هنالك »

واغرب من هذا امثله ان روح اكابر الشعراء المتقدمين والمتأخرين كانت تحضر وتطلب من هيغو ان يكلمها شعراً فكان ينظم كلامه شعراً ويلقيه عليها فيجيبه بواسطة « الواسطة » بشعر ابلغ من شعره . وفي كتاب « مائدات جارسي » نص هذه الاسئلة والاجوبة الشعرية التي دارت بين فيكتور هيغو وارواح الشعراء

وقد ذكرنا في الجزء التاسع في فصل « استحضار الارواح » ان الناس انقسموا في هذا الموضوع الى ثلاثة اقسام . قسم يقول ان هذا سحرمين وقسم يقول انه شعوعة وغش للناس . وقسم يقول ان في نفس الانسان قوة خارقة تصنع

اشار الى اشارة ودية وغاب عني . ولا حاجة بي الى القول بانني كنت مستيقظاً لا راقداً . فلما اشرق الصباح قصدت المكان الذي وضعت فيه جثة صديقي لانه كان لم يدفن بعد فرايته راقداً في كنفه بنفس الهيئة التي كانت له امس ونظرت الى شاربته فرايته معصوباً بقطعة من النسيج فكانت السبب في عدم ظهوره امس)

هذه ست رسائل من ٤٧ رسالة نشرها الميسو فلانماريون في هذه المقالة وقس على ما ذكر منها ما لم يذكر . وقد قال في ختام الكلام انه لا يعتقد بنزاهة تلك الرسائل عن كل تحريف وتكبير ولكنه يعتقد بحسن قصد كتابها واخلاصهم فلا سبيل الى رد هذا الموضوع بالا بحث فيه بل يجب البحث والتفتيش فان ما يجمله الانسان اكثر مما يعلمه . ثم اختتم الكلام بالطلب من قراء مقالته ان يكتبوا اليه كل ما يعلمونه عن هذا الموضوع

ولا بأس في هذا المقام من نقل كتاب كتبه الى فلانماريون منذ عهد قريب الميسو كوفيس هيغ الشاعر الفرنسي والنائب في مجلس النواب . وهذه هي خلاصته منقولاً عن المجلة الباريزية

« طلبت مني ان اكتب اليك تفاصيل الشعور الغريب الذي وجدته في سجن سنة ١٨٧١ . كنت يومئذ سجيناً في سجن القديس بطرس في مرميليا مع صديق لي يدعى غاستون كرميو تحكم عليه بالاعدام . وقبل اعدامه بيضة ايام كنا في حديث مع رفقاءنا من المسجونين فدار الكلام على خلود النفس ووجود عالم آخر غير هذا العالم . فوجد بينا رجل انكر الخلود والبعث انكاراً شديداً فاعترضته وقلت له انه ليس من حسن الذوق ان ننكر الخلود والحياة الثانية على مسمع من رجل سيجري اعدامه بعد بضعة ايام . فابتسم صديقي غاستون كرميو وقال لي : — كن مطمئناً فلا يغير اعتقادي احد ومضى اعدوني ستاتي روحي اليك وتظهر لك بحركة انها موجودة فتعلم انه يوجد عالم آخر غير هذا العالم . وبعد بضعة ايام كنت نائماً في سريري فسمعت قرعاً شديداً على المائدة فنهضت فلم ار احداً فرجعت الى السرير فعاد القرع الشديد فنهضت ايضاً وفقت كل الغرفة وهكذا الى المرة الثالثة دون ان اعلم السبب . ولما خرجت من غرفتي واجتمعت بياني رفاقي فصوالياً ان صديقي غاستون كرميو قد اعدم في ذلك الصباح في الساعة التي شعرت فيها

هذه العجائب . وقلنا يومئذ ان العلماء يسقطون حجة القسم الاول .

وقد نقلت ذلك الفصل جريدة ثمرات الذنون فساءها اسقاط مسألة السحر ومالت الى القول به . اما كاتب مقالات « فيكتور هيغو كان روحياً » فقد اتانا بتعليل رابع جديد لهذه الخوارق قال :

واول ما يتبادر الى الذهن لتعليل هذه الخوارق ان «الواسطة» مشعوذ يغش الحاضرين فينطلي عليهم محاله ولكن يسهل دفع هذه الحجة بأمريتين : الاول ان الاحوية التي كانت يجيب الارواح بها على اسئلة هيغو اعلى موضوعاً وفلسفة من ادراك الجالسين الى المسائدة الذين يخشى ان يكون الغش منهم . فضلاً عن ان شعر الارواح ارق من شعر هيغو نفسه ولم يبلغ شعر هيغو طبقة شعر الارواح الا بعد عشر سنين حين بلغ قمة مجده . فمن كان يومئذ قادراً على نظم ابيات يعجز عنها هيغو نفسه في ذلك الوقت ؟

والامر الثاني ان «الواسطة» الذي كان في جاري كان ينقل عن الارواح كلاماً بلغات لا يعرفها . من ذلك ان انكليزياً جاء يوماً وطلب من مدام جيراردين ان تحضر له روح « اللورد بيرون » فأتت الروح ولكنها رفضت ان تتكلم باللغة الفرنسية وكان «الواسطة» لا يعرف اللغة الانكليزية فنقل الى الانكليزية كلام اللورد بيرون كما هو فنظرفيه فوجد معناه : « لا تزج الشاعر فانه كسر قيشاره واشد آخر قصيدة من قصائده وقال آخر كلمة من كلامه » فدهش الحاضرون لان (الواسطة) نقل كلاماً بلغة لا يعرفها . اذن فالكلام غير صادر عنه

ثم قال المسيوبوي اما التعليل الثاني فادعاء ظهور الارواح وهذا امر يستغربه كثيراً ولا يصدقه . ولكنه يرى راجعاً ثالثاً وهو الامر الجديد الذي اتى به وقد سماه تحول الفكر وظهوره يعني ان افكار الناس لدى التقائها واحسنا كما تتألف منها قوة مستقلة هي التي تصنع هذه العجائب . ولا ريب ان كثيرين من القراء يرون هذا الرأي اشد بعداً عن الحقيقة من جميع الاراء السابقة

هذا وقد نقلنا هذه الاقوال لحضرات القراء على سبيل الفكاهة والفائدة كما ذكرنا . اما الفكاهة ففي غراتها واما الفائدة ففي تبيينها . فان جميع العلماء من انصار هذا المذهب

يجعلون ختام كلامهم عليه الحض على احترام اسرار الخلق وغوامض الطبيعة واحترام الحقيقة . وسبيل هذا الاحترام النظرية تلك الامور الغريبة نظرة بحث وتدقيق لا نظرية تحامل واحتقار لعجز العقول عن فهمها فكم من امور لا يفهمها العقل وقد دلت الاختراعات العجيبة الحديثة مثل التلغراف بلا سلك والتلفون بلا سلك والفونوغراف واشعة رنتجن وغيرها على ان الانسان من اسرار الطبيعة بمثابة حصة في قعر الاوقيانوس تحيط به ظلمة الغوامض من كل الجهات . فبالبحث العلمي والانتباه الى كل الامور والتروي والتدقيق فيها يكشف ذلك الظلام لا بالانكار والازدراء والاحتقار . هذه هي الفائدة .

اختيار الزوج

تابع لما قبله

لحضرة الكاتب المجيد اسعد افندي اسيلي

✽ الزوج البطل ✽

ما اخالك يا ابنتي المحبوبة ترضين البطل لك زوجاً الا متى كان غنياً كثير المال لانك تعلمين ما يحل بسبب البطل الوسط من الفقر المدقع وسوء الحال ولكن البطالة قبيحة ولو موته بالذهب

وكثيرون من الشبان الاغنياء في بلادنا يعدون البطالة فرضاً لازماً ويستكفون من كل عمل لان لم في زعمهم من دخل املاكهم او ربح اموالهم ما يكفيهم مؤونة الاعمال . ذكر بعض الرجال ان اشرف الاناميين في الهند الصينية يغلقون اظافر اصابعهم بحق من العاج او الذهب او الفضة وذلك ليظهروا لجميع الناس انهم لا يدنسون ايديهم الطاهرة بعمل من الاعمال . افلا يضحك كثيرون من اغنيائنا البطالين من صنع هؤلاء الاناميين . ولكن ماذا ينقصهم عنهم غير تغليف الاظافر ؟

والغريب اننا نقلد الا فرنجية في كثير من العادات المفسدة ونعرض عن العادات الحسنة . فالاغنياء والاشراف سيف اكثر المالك الاوروية يستحيون من البطالة لا من الاعمال وقلم تجد عندهم غنياً او نبيلاً لا يعمل عملاً ما ادياً كان او مادياً ولو كان اوسع قومه ثروة واكرمهم نسباً . ونحن لانسال البطالين من اغنيائنا ان يقوموا بعظام الاعمال فيعقدوا

الرجل بهذا الاعراض وقلة الاكتراث

ولست انكر ان من البطالين من لا يعرضون عن نساءهم ولا يبقاؤون ولكن الملل المستولي عليهم من البطالة يملأ البيت مللاً والملل آفة الحب وما هي حياة المرأة بلا حب فاحذري يا ابنتي ان تخدعي بالزوج البطال ولا تقول في نفسك عند الخطبة: اني سألته واجعله نشيطاً عاملاً فان شئت في ذلك يكون شان من يحاول ان يجعل السفهة البطيئة عصفوراً خفيف الحركة .

✽ الزوج الغيور ✽

اكثر النساء ان لم اقل كلهن يحسبن الغيرة من لوازم الحب وعندهن ان الرجل الذي لا يغار على امراته ولا يقلقه اذا نظر اليها غيره نظر الاستحسان لا يحبها ولا يهتم بشانها واني لا اتمنى لهؤلاء المغرورات ان يتلبن بزواج غيور لانهن يلاقين عقاباً شديداً على خطأهن هذا فالرجل قد يجب ولا يكون غيوراً وقد يغار ولا يكون نجياً وتكون الغيرة ناشئة عن كبرياء الرجل اكثر منها عن الحب في كثير من الاحوال فان الغيرة الصادرة عن الحب دون سواه هي الم نفسي شديدة حادة الا انها ليست الا الماً ومن كانت غيرة عن الحب فقط يستعطف ويكي يتذلل ويتوسل اما الغيرة الصادرة عن كبرياء فهي الم ايضاً الا انها الم الغيظ والسخط والغيور على هذا الوجه يزجر ويعربد يضرب ويقتل واكثر قتلة الزوجات من هذه الفئة

ومنى كان الزوج غيوراً كان البلاء الاكبر على المرأة فهو ابدماً مي الظن يخشى دائماً خيانة زوجته ويود الا تنظر الى رجل ولا ينظرها رجل سواه ولو استطاع ان يحجبها حتى عن التسمي كي لا تصل اليها عين بشرية لفعل كل صديق يدخل بيته يتوهمه عشيقاً لها وكل مديح يوجه اليها من رجل آخر يحسبه بداية حب ينتهي بالخيانة وقد لا يستحي ان ينصب نفسه جاسوساً عليها يراقب كل حركة من حركاتها وكل كلمة من كلماتها وكلما نظرت الى رجل او نظر رجل اليها حسب الف حساب واوله التأويل السيئة لانه ينظر ما تصنع زوجته بنظارة مكبرة ترى الاشياء اكبر مما هي في الحقيقة يبرار كثيرة وربما بنى ظنه في اكثر الاحيان على وشاية خادمة او سعاية جارة فيشتعل قلبه غيرة وينقلب على زوجته كالوحش الكاسر جاعاً نفسه ازاءها خصماً وحكماً في آن واحد

فتصوري يا ابنتي المحبوبة شقاً المرأة مع زوج كهذا واحذريه

الشركات التجارية الكبرى وينشئوا المعامل كما يصنع الاغنياء في لوندريه وباريز وبرلين ولا ان يجوبوا الافطار ويركبوا الاخطاوقصد البحث عن حقيقة علمية تقصد لذاتها كما يصنع الكثيرون من نبلاء الانكليز ولكن اليس في وسعهم وهم في بيوتهم جلوساً على وسائدهم ان يشتغلوا بالعلم او الفلسفة او الادب بما هو اجدر بهم من الاوساط مثلاً الذين يقضون معظم اوقاتهم في الكد والكدح سعياً لتحصيل القوت

عفواً يا بنية فقد شط بي القلم مع اندفاع النفس عن موضوعك ولكن لا يسع الباحث الشرقي ان يطرق باب بحث كهذا من غير ان يجول في ذهنه مثل هذه الخواطر المحزنة مما حاول ان يقصها عنه ولو علمت كيف يقتل الشاب الغني البطال اوقاته في بلادنا لعذرتني عن الحدة

فهو يضع نصف نهاره من الصباح الى الظهر نائماً لا يستيق الا عند الغداء وذلك بعد ان يكون الخادم قد قرع باب غرفته مرتين ام ثلاثاً ليوقظه وهو يجيبه بصوت غلب عليه النعاس افقت افقت الا انه يعود فينام ثانياً اما النصف الآخر من النهار فيصرف بعضه متنقلاً من حانة الى حانة والبعض الآخر في بيوت المقامرة وهكذا قل عن لياليه التي يقضي اغلبها حتى الفجر جالساً الى مائدة البوكر او البيريك او غيرها من الالعب او في مكان اخر لا اسميه تادباً

والغريب في امر هؤلاء الشبان انهم بعد اذ ينفكون اجسامهم وعقولهم بالافراط في السهر والانغماس في الشهوات يقدمون على الزواج وعلى القيام بواجباته الصعبة فيتزوجون فتاة بسيطة القلب سائمة الطوية تتوقع ان تجد في زوجها نجياً لها وفي الحب ذلك الحب الكمال الذي طالما كان موضوع امانها ولكن واسفاه على المسكينة فانها لا تجد امامها غير زوج شبع من اهوائه حتى قرت نفسه من الحب زوج غرست فيه البطالة العادات السيئة فلا ينقطع عنها الا مدة من الزمن اكراماً لشهر العسل ثم يعود اليها متخذاً اما كن المقامرة مقاماً له اذ يجد في اللعب ما يدفع عنه السآمة والفجر

وقد تستوقفه عند خروجه من البيت تلك الزوجة المسكينة ونسأله ان يقيم معها ساعة يؤنس بها وحشتها فيجيبها تكافاً الى ماطلبت الا انه لا يمكث قليلاً حتى ياخذ يتشاءب — يتشاءب ويفتح فاه واسعاً حتى يكاد يفلح فكاه وعند كل مرة يتشاءب فيها تحس تلك الزوجة المسكينة كأن ماء مثلياً يصب على قلبها وجسمها وانت ادري يا ابنتي بشدة الم المرأة حينما يقابلها

العاقلة ان تستعمل حريتها في انتخاب رفيق حياتها اذا كانت لا تملك دويلة . فلا سبيل لابنة اذا ان لم تكن غنية ان تختار هذا الرفيق فسقط بذلك ثلاثة ارباع ناصح الكاتب اذا وذهبت ادراج الرياح

اما وصية الاب لابنته ان تختار البقاء عازبة طول عمرها على ان ترضى زواجا مشوماً فهذا امر مسلم لدى كل عاقل ولكن ليس في بلادنا الشرقية . اذ ليس عندنا الوسائط التي تساعد الابنة على البقاء عازبة بل بالعكس فانها يبقاها بلارفيق تسمى غرضة للهز والاهانة غير قادرة على تحصيل رزقها لان الوالدين لا يدومان ونعية الاخوة تنقص بعد زواجهم وباقي الاقارب يؤاسون في السراء ويوحشون في الضراء . واني قد سمعت ان اعتقاد حضرة كاتب مقالة اخيار الزوج كاعتقادي بهذا الموضوع فكيف يذشر غير ما يعتقد . وكل عاقل يقول انه لا يسوغ لابنة الشرقية ان تبقى عازبة خلافاً لابنة الغربية اذ لم تصل بلادنا الى الدرجة التي تكون الابنة عندها قادرة على فتح المخازن والتجارة والكتابة والاستخدام كالابنة الغربية بل هي بعيدة عنها بمراحل

فبعد ان عرفنا ان الابنة لا تقدر ان تبقى عازبة مدى العمر لعجزها عن تحصيل رزقها وانها ليس لها الحق باختيار الزوج بل هو الذي يختارها عرفنا اهمية اصلاح احوال الشبان وتحسين اذواقهم ليحسنوا انتقاء الزوجات . وعليه اطلب من حضرة كاتب مقالة انتخاب الزوج بعد انجازها ان لا يخل علينا بمقالة موضوعها « اختيار الزوجة » بلأها بالنوائد والنصائح لشبان زماننا فان الداء قد امسى عضالاً والعاقلات غير المتريات قد دُسن تحت اقدام الغنيات الجاهلات والزواج المقدس قد اصبح تجارة والعوبة . فانه اذا كتب بهذا الموضوع يخدم الحق وينصر الفضيلة ويساعد ضعف الفتيات الشرقيات . ولا ينسَ حضرت الكاتب الفاضل قوله « خدمتهن عندي من ام الواجبات » طرابلس الشام * احدى القارئات *

(الجامعة) اشرفنا في الجزء الاخير الى هذا الاقتراح لاحد من الادبيات السوريات وقد جاءتنا في البريد الماضي هذه النبذة فبادرنا الى نشرها فكان حضرات الاديبين كانتا على موعد واتفاق . ولا غرو فقد قيل انه اذا تشابهت المناظر تواردت الخواطر . وعليه بتنا ننتظر رأي حضرة صديقنا صاحب « اختيار الزوج » فانه ولا ريب قد اتمسك من جانب مؤلم . ويلوح لنا ان الحق كله مع الاديبتين

من ان ترضى رجلاً من امثاله . وليس يصبر عليك معرفة الغيور لان الخطيب معها بالغ في الرياء واخفاء ما يبطن فهو عاجز عن كتمان الغيرة لانها من الالهواء الشديدة التي تعصي في الغالب حكم العقل . فلا يلزمك الا ان تدبري احاديثه واسئلته لينكشف لك امره . فهو بحجة اهتمامه بشؤونك يود ان يعلم ماذا تصنعين مدة غيابه . ومن يراك . ومن تزورين . ومن يزورك . وان كان بين زورك شاب ما جعل يكثر الاسئلة بشأنه فيسالك من هو . وما هي احاديثه . وما يصنع عندك . وكل تدوم زيارته الى غير ذلك من الاسئلة التي تكشف عما وراءها من سوء الظن وخبث الطوية . ومن كان نيره ثقيلاً الى هذا الحد عند الخطابة فكيف يكون بعد الزواج ؟

واست بنكر على الرجل ان يكره الشرك في من يحب وان يسعى ليجعل زوجته في امن من له وص الحب فذلك فطري فينا جميعاً ولكن اظهار الخوف الدائم من خيانة المرأة واساءة الظن بها كلما نظرت الى رجل او كلمت رجلاً او ابتمت لرجل ذلك لعمري اهانة للمرأة بلا موجب قد تمت الحب ولا تنفع الغيور شيئاً . لانه ان لم ترفع المرأة بفضيلتها الذاتية عن الخيانة فلا غيرة تنفع . ولا حجاب يمنع . اذ لا تنهي الانفس عن غيها مالم يكن لها رادع يردع .

اختيار الزوجة

لحضرة الادبية صاحبة الامضاء

بينما كنت اطالع الجزء التاسع من مجلتيكم الفراء عثرت على مقالة شائقة لحضرة الكاتب المجيد اسعد افندي باسيلي موضوعها « اختيار الزوج » فراقني ما فيها من النصائح ووددت لو ثقف عليها كل الفتيات الشرقيات . غير انني ارى بلادنا في حاجة الى معرفة اختيار الزوجة اكثر منها الى اختيار الزوج لامرين : الاول ان الشاب هو الذي يختار الابنة وما على الابنة الا الرضا والقبول . والثاني انه قد دخل بلادنا مع ما يسمونه الحرية المطلقة لابنة في اختيار الزوج عوائد اخرى سيئة حطت شان الابنة وساءت تلك الحرية بالتفعل وتركها لها بالاسم فقط . ولا اذكر من هذه العوائد الا اسوأها واكثرها انتشاراً في ايماننا وهي عادة بيع الابنة ودفع ثمنها وان شتمت نسيبها باسمها الا فرنجي اللطيف الطريف وهو « الدويلة » بشد الطاء شداً عظيماً . فكيف تقدر الابنة



❖ منظر بحيرة من مناظر ايطاليا الجميلة ❖



❖ احد الخربة رومه ❖



❖ دولتلو رياض باشا ❖

❖ وضعنا رسم صاحب الدولة رياض باشا في صدر هذا الباب للسبب التالي وهو : ❖
❖ الأمل من نهضة حكومة ولا غير ، ❖ في إصلاح التعليم الابتدائي (راجع بقية الباب) ❖
❖ فما الذي يمنع عظماء الأمة الذين يملكون القوة المادية والأدبية من النهوض اليه والحث عليه ؟ ❖

التربية والتعليم

نحننا هذا الباب للامهات والاساتذة والمعلمين في الشرق لنهل لم مبادلة الآراء فيه والمباحثة في مسائل التربية والتعليم فان البحث فيها من اهم ما يحتاج اليه الشرق

ويسمى الكتابات الحرة

وهذه الكتابات قسمان الكتابات اللائقة اي الكتابات التي هي على شيء من حسن الحال والكتاتيب غير اللائقة وهي الكتابات التي يوجع القلب حالها . واليك بعض ما وصفها به احد المفتشين في نظارة المعارف قال « ان منها ما هي اكواخ ضيقة فاسدة الهواء منخفضة السقوف لا يتيسر الوقوف فيها ولا الدخول من ابوابها الامع الاشياء الزائدة ومنها ما هي مساطب قليلة المساحة في مداخل البيوت ومنها ما هي حيشان بيوت صغيرة تحنط فيها اولاد الكتاب مع افراد عائلة النقيه » هذه هي الاماكن التي تثقف فيها عقول ابناء الامة

التعليم في مصر

(لا قيام للام الا اذا كانت حكوماتها تعتبر التعليم بمثابة تغذية النوس)
(وتعنتي به اعتناءها بتغذية الاجسام)

نشرت نظارة المعارف المصرية تقريراً عن التعليم الابتدائي في مصر من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٨ . ويؤخذ من هذا التقرير ان عدد الكتابات الاهلية ٩٦٤٧ كتاباً وعدد المعلمين فيها ١٤٥٨٣ وعدد التلامذة ٨٠٥٤٧

ونقسم هذه الكتابات الى ثلاثة اقسام القسم الاول تديره نظارة المعارف والقسم الثاني تقدمه باعانة منها على شروط تشترطها عليه والقسم الثالث مستقل عنها لا يد لها في شؤونه

الاجواق الافرنجية في مصرهم . من ائمة «التعليم» فتخصص
للاجواق الافرنجية ٣٠٠٠ جنيه كل عام اعانة في حين
انها لا تخصص لاعانة التعليم الاولي غير الف جنيه فيالله من
من هذا الظلم والاحفاف

لعمر الحق هذا هو الخطأ العظيم السائد في الشرق الآن .
فان حكومات الشرق ترى التربية والتعليم امراً « كلياً » لها
ان تعرض عن مساعدته او تقبل عليه تبعاً لاحوالها المالية .
ونسيت ان التعليم من الامة هو بمنزلة الخبز من البدن والهواء
من الرئة وان من واجباتها الدنيا ان تغذي الامة عقلياً كما
تغذي مادياً

الجامعة

✽ الجزء القادم ✽

تصدر الجامعة في ١٥ سبتمبر (ايلول) القادم بحجمها
الجديد الذي اشرنا اليه في الماضي اي بحجم اصغر من حجمها
الحاضر ولكن بمضاعف صفحاتها . ويسرنا ان حضرات القراء
قد قدروا هذه الزيادة قدرها فارسل الينا كثيرون
منهم رسائل الشكر والسرور بنمو الجامعة فنحن نرد هذا
الشكر اليهم ونرجو ان يعتبر كل من حضراتهم هذه الاسطر
بمثابة رد خصوصي له . هذا ونرجو للجامعة عذراً اذا ابطأ
صدورها في الجزء القادم يوماً او يومين لان الحجم الجديد
يقضي اهتماماً جديداً . اما الابواب التي وعدنا القراء بزيادتها
في الجامعة فانهم يرونها في الجزء القادم فلا حاجة الى ذكرها
هنا لضييق المقام .

والله نسال ان ياخذ بيدنا الضعيفة و يوفقنا الى ما فيه
الخدمة العامة ورضى القراء والسلام

✽ البوسطة المصرية ✽ للجامعة شكوى بل شكوى
من بعض مكاتب البوسطة المصرية وبعض متخذيها تبسطها
لسعادة مدير هذه المصلحة اذا بقي حضرات المشتركين يشكون
خالاً في وصول الجامعة اليهم او بالحري عدم وصولها اليهم
ونكتفي الآن بالاشارة

ضاق هذا الجزء عن باب الاخبار العلمية جعلنا الرواية
فيه ثلاث صفحات بدل اثنتين قصداً تمامها في هذا الجزء

وترى فيها نفوسهم . واللوم في هذه الحال النظمية على
الحكومة التي تترك سبيلاً الى وجود مدارس ابتدائية كهذه
المدارس تكون مفسدة لعقول الطالبة ولنفسهم ولا جسادهم فبجل
بذلك وظيفية التعليم السامية حرفة كباقي الحرف يحترفها كل
من «سد» باب الرزق في وجهه او دعاه اليها كسل النفس والحمل
ومنتهي الغرابة ماراً يناه في هذا التقرير من رواتب المعلمين
في الكتابات التي تدبرها نظارة المعارف فقد جاء في الصفحة
١٢ ما نصه

« يمتاز الكتابات المستجدة عن الكتابات الاصلية
بكون مرتبات معلمها اكثر من مرتبات معلمين الكتابات
الاصلية فان النقيه يتناول ١٤٠ قرشاً والعريف ٧٠ قرشاً
في الشهر وذلك بخلاف ما يحصلونه من النقود من التلامذة .
اما مرتبات معلمي الكتابات الاصلية فتختلف بين خمسة غروش
و ٢٠ قرشاً في الشهر . ٠٠٠٠ بل منهم ثلاثة عشر لا مرتب
لم اصلاً . وبما ان مرتبات هذه الكتابات اكثر من مرتبات
الكتابات الاصلية صار التعليم فيها ارقى واوسع نطاقاً والنظام
فيها اتم »

وهي شهادة تؤيد نداء الجامعة من حين انشائها الى اليوم .
فقد قالت الجامعة في الجزء الاول وما يليه ان قلة الرواتب تبعد
عن التعليم افاضل المعلمين الذين يقدررون على الافادة
فيه وتجذب اليه الكسالى والمرتزقين . ولا لوم في هذه
الحال على هؤلاء بل اللوم على الحكومة التي لا تهتم بشأنهم .
وللحكومة على قصورها ٣ اعدار . (الاول) انها مفتقرة
الى المال (والثاني) انها مقيدة بعهود دولية فلا تستطيع
الانفاق كما تريد (والثالث) عدم وجود المعلمين الاكفاء
للتعليم . وهي حجج قوية في الظاهر ولكنها واهنة في الباطن .
فان المال يوجد متى ارادت الحكومة صرف اهتمامها الى
التعليم الابتدائي . والمعلمون الاكفاء يوجدون متى وجد
المال . بل يكفي ان يوضع في كل كتاب معلم واحد منهم يدبر
امور باقي المعلمين ويسير بهم في الطريق القويم فكثيراً ما
نجحت هذه الطريقة في البلاد الاخرى ومن المسلم ان السفينة
تسلك البحر بامان وسلام اذا كان ربانها ماهراً حاذقاً ولو كان
بحارها جهلة او غير حاذقين

ولكن الحكومة لا تعتبر التعليم الابتدائي اساس سعادة
الامة اولا تريد ان تعتبره كذلك لاغراض سياسية كما يتهمها
كثيرون . فهي ولا ريب تراء مساً ولكنها ترون المادة

باب الشعر والانشاء

سفر في هذا الباب تروى حبة من شعراء المتقدمين والمتأخرين وبعض من شعراء

جميل

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري من عشاق العرب وشعرائها الممدودين . واصل شهرته حبه لبثينة العذرية وسبب حبه لها انه كان يرى الابل في وادي بغيض فرت بالابل لبثينة وجارة لها فحشرت لبثينة بالابل وكانت لا تزال فتاة لم تدرك سن الرشد فسميها جميل فسمته فاستلمح سبابها وفي ذلك يقول بعد ذلك ذاكرًا هذه الحادثة

و اول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بئين سباب
فقلنا لها قولاً فجاءت بثلثه لكل كلام يا بئين جواب

ومن ذلك الحين بدأ حبه لها وجعل ينسب فيها . وبلغ لبثينة نسبه فخلعت لا اتوارى منه اذا جاء يزورها فجعل جميل يزورها ويشكو اليها حبه فساء ذلك اهلها فكانوا يرصدونه فاذا رآهم فر منهم . وجاءت يوماً خادمة لبثينة فوشت بها الى ابيها واخيها واخبرتهما ان جميلًا عندها فتناولوا سيفين وقصداه فوجداه عندها فانصتا الى حديثهما فسمعا جميلًا يقول : « يا لبثينة رايت ودي اياك وشغني بك الا تجزيني عليه قالت « بماذا » قال « بما يكون بين المتحابين » فقالت لبثينة -- ما هذا يا جميل لقد كنت عندي بعيداً من كل ربة فلتن عاودت تعريضاً بذلك لا رايت وجهي ابداً . فضحك جميل وقال - ما قلت لك هذا الا لاعلم ما عندك فيه ولو علمت انك تجيئينني اليه لعلت انك تجبين غيري ولو رايت منك مساعدة عليه لضربتك بسيفي هذا . اما سمعت قولتي

واني لارضى من لبثينة بالذي لو ابصره الوشي لقرت بلابله
وبالنظرة العجلى وبالحوّل تنقفي اواخره لا نلتني واوائله
وكان ابوها واخوها يسلمان هذا الكلام فقال الاول
للثاني عد بنا فما ينبغي بعد اليوم ان تمنع هذا الرجل من لقاءنا
ثم انصرفا .

وبقي جميل لبثينة بعد هجر طويل . فأتته له ويحك يا جميل
ترغمك تخبني السات القاتل
رضي الله في عيني لبثينة بالتدنى وفي الغر من انيا بها بالفتوح

فسكت واطرق وهو يبكي ثم قال بل انا القاتل
الا ليتني اعمى اصم تقودني لبثينة لا يخفى علي كلامها
فضحكت لبثينة وقالت ويحك ما حملك على هذا التني
اليس في سعة العافية ما يكفيننا جميعاً

ومن شعر جميل قوله

لقد رظن هذا القلب ان ليس لاقياً سلمي ولا ام الحسين لحين
وليت رجلاً فيك قد هدر وادي ومما يقتلي يا بئين لقوفي
واتفق ان اهلها محبوا عليه وهو يشد هذين البيتين
لانه كان عندها ففر من وجوههم فلم يغن عنه قوله « ليتهم
لقوفي »

ومن جيد شعره قوله

يقولون مهلاً يا جميل وانني لا قسم ما بي عن لبثينة من مهل
اراني لا التي لبثينة مرة من الدهر الا خائفاً او على رجل
خليلي فيما عشتا هل رأيتا قتيلاً بكى من حباته قبلي
وقدم جميل مصر في اخر حياته فامتدح عبدالعزيز بن
مروان فوصله وامر له بمنزل ولكن المنية عاجلته فلم يقم في مصر
زمتاً طويلاً . وزاره قبل وفاته فيها عباس بن سهل
الساعدي فنظر اليه جميل وقال وهو يجود بنفسه : « ما تقول
يا بن سهل في رجل لم يشرب الخمر قط ولم يزن ولم يقتل
النفس ولم يسرق يشهد ان لا اله الا الله قال اخذه قد نجا
وارجوله الجنة فن هذا الرجل قال انا قال ما احسبك سمعت
وانت تشب بلبثينة منذ ٢٠ سنة قال لا نالتني شفاعة محمد
(صالح) ان كنت وضعت يدي عليها لسوء »

وقبل وفاة جميل دعا اليه رجلاً وقال له خذ ما املك
الا حلتي هذه فاذهب بها على ناقتي الى ربيع لبثينة فالبس الحلة
واشققها واعل على شرف وصح بهذه الايات

صرخ النبي وما كنتي بجميل وثوى بمصر ثواء غير فقول
قومي لبثينة فاندبني بعرويل وابك خيلك دون كل خايل
فانفذ الرجل وصية جميل فلما سمعت لبثينة صياحه خرجت
اليه وقالت : يا هذا ان كنت صادقاً فقد قتلني وانت كنت
كاذباً فقد فضحتني . فاراها الحلة واخبرها الخبر فصاحت وصكت

هذا ويسرع على بعضهم في هذا الزمان تصديق هذا العفاف الذي كان بين بثينة وجيل بازاء الرذائل الحاضرة والنوضى الادبية التي تفسد الآث الفضائل البيتية . ولكننا نريد ان نصدق ذلك في كل حال . لانه اذا كان لا يوجد في العالم هذه الصورة العليا صورة نفسيين متجاذبتين من غير سوء ولا ريبة كما تجادب النجوم في السماء ودقائق ندى الصباح على اكمام الورد فاي معنى يكون حينئذ للحب . واين نبحث يومئذ عن الفضيلة

وجها فاجتمع نساء الحلي يكن معاً حتى غشي عليها ثم افافت فقالت وان سلوي عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها سوا علينا يا جميل بن ممر اذا مت باسائه الحياة ولينها وكان جميل طوبى لجليل الجسم عربض المنكبين سليم الذوق حسن الوجه لطيفاً عفيفاً طاهر الحب . وكان شاعراً قصياً رفيقاً الشعر كما رايت وقد روى شعره كثير عزة . وكانت وفاته سنة ٨٢ هجرية

باب الاسئلة والاجوبة

التحكيم عند المتقدمين

(القاهرة) ل * ع

ما الذي منع الدول من قبول مبدأ التحكيم في مؤتمر السلام . وهل وجد التحكيم لدى الاقدمين (الجامعة) لم يرفض مندوبو الدول مبدأ التحكيم في مؤتمر السلام بل قرروه ولو رفضوه لوصموا دولهم بالعار الى الابد . ولكن اكثرهم رفض التوقيع على لائحته حتى تقف دولهم على نصها . ولعل ذلك من باب تاجيل الامر الى ما شاء الله ولو علمت ان التحكيم كان موجوداً عند اليونان والرومان على وجه مع جداً وفي غاية الفائدة لسلام الشعوب لحسبتم ان العالم يرجع القهقري والانسانية تمشي الى الوراء . فقد روى مؤرخو اليونان والرومان ان اليونان كانوا يعينون اناساً ويسمونهم (حفظة السلام) ولا وظيفة لهم الا الدخول بينهم وبين الشعوب التي يحدث لهم معهم خلاف لتسويته بالتقاضي احسن . وكانوا اذا قطعوا الامل من الاتفاق اثاروا الحرب وعند انتهائهم لا يسمون الاتفاق الذي يقدونه « صلحاً » لانهم يقولون ان « الصلح » هو الاتفاق المعقود بروضى متبادل من غير سفك دماء

هذا عند اليونان . اما عند الرومان فكان التحكيم اشد اهمية فيما نعلم . والذبي سن التحكيم في رومه هو الشارع العظيم نوما الروماني فقد اقام طبقة من الكهنة مخصصة لهذا الامر . فاذا وقع خلاف بين الرومانيين واحدى الامم التي تليهم ارسل الرومانيون الى هذه الامة فريقاً من هؤلاء الكهنة يسألونهم باسم الحق والعدل ان يتركوا عدوانهم او يعوضوا جمهورية رومه عن الإهانة التي الحقوها بها . فاذا اجابهم انتهى المشكل على حب وسلام وان رفضوا وقف الكهنة واسمهموا الالهة على ظلم خدمهم وسألوها ان تنزل

الانتقام بالعادي الاثيم ثم يعلنونهم بالحرب . ولم يكن لحكومة رومه ان تعلن حرباً الا بعد مصادقة هؤلاء الكهنة . واذا اعلنت حرباً من غير مصادقتهم حرم على الجنود حمل السلاح وبهما يكن من الامر ففي مامراً دليل على ان الاقدمين كانوا يحكمون العقل قبل تحكيم القوة ومن العار على ابناء القرن التاسع عشر ان يكونوا في هذا متأخرين عن ابناء القرون الخالية

الحب

(الاسكندرية) محمد افندي درمالي

(الجامعة) تجردون في الجزء الذي يلي الجزء القادم اي في الجزء الرابع عشر مقالة ضافية الاذبال فيها تفصيل فلسفي كافر بهذا الموضوع

الخنساء

(الاسكندرية) عبد الرحمن افندي عزي

رايت في تاريخ حياة الخنساء في الجزء الرابع من الجامعة ان الخنساء خطأت في سوق عكاظ حسان بن ثابت في ثمانية مواضع في شعره : لنا الجنات الفر . الخ . الا انني رايت في خزائن الادب ان النابغة هو الذي خطأ حسان لا الخنساء فما قولكم (الجامعة) لقد اخذنا روايتنا عن الكامل للمبرد ورواها غيره كثيرون . ومتى اخلف المؤرخون في حادث ادبي صغير كهذا الحادث لم يمكن سبيل الى تحقيقه الا بالاستنتاج . ويدلنا الاستنتاج هنا على انه لو كان النابغة امير شعراء الموسم هو الذي خطأ حسان لا الخنساء لما كان في ذلك امر عظيم اذ لا يستكر ان يخطئ رجل كالنابغة رجلاً كحسان ولكن يستكر ان يخطئ امرأة شاعراً كحسان . فالاستكبار عظم هذه الحادثة فتناقض المؤرخون كلام . ولو كان الخطأ النابغة لما تناقضنا في الاسئلة والافلام اذ كانت عارضة عن كل امر غريب والله اعلم .

تاريخ الاسبوعين

خارجية

البرتغال — ظهر الطاعون في لیسبون

اسبانيا — ظهر الطاعون في برشلونه وفي جملة مدائن اخرى
النمسا — قابل رئيس وزارة النمسا وزير خارجية المانيا في
٢١ الماضي مقابلة دامت خمس ساعات ويقال ان النمسا ستطلب
من فرنسا ان تسحب كلام الكابيت كينييه بشأن الرسالة التي
عزيت الى معتمدها العسكري الملحق بسفارتها في باريز. ولعل
هذا موضوع هذه المقابلة

روسيا — امر القيصر وزير المالية ان ينقح ميناء تالين
وان للتجارة عند الفراغ من مد السكة الحديدية اليها

فرنسا — اكتشفت الحكومة مؤامرة لقلب الجمهورية
فالقت القبض على المسيو ديرويلد وعلى المسيو بينه وكيل الدوق
دورليان وعلى غيرها من الحزب الملكي والمعادي لليهود وارادت
القاء القبض على المسيو كرين رئيس جمعية المعادين لليهود فامتنع في
مركز هذه الجمعية في شارع كابول مع ٤٠ رجلاً مسلحين ولم
يخرجوا منه الى الآن

هجمت عصاية من الفوضويين في ٢٠ الماضي على كنيسة
سان جوزف في باريز فهدمت المذابح وكسرت الزينة
والآنية المقدسة ولم تخرج منها الا بقتال شديد بينها وبين الحرس
الجمهوري ثم دامت الفتنة في الشوارع ثلاث ساعات فخرج كثيرون
لا تزال محاكمة درينوس تستمر في رين وانظار العالم
التمدن موجهة اليها

ارسلت الحكومة الكولونل كلوب والقائم مقام مونييه الى
افريقيا لتحقيق مانسب الى الكابيت فوليه من القسوة في
معاملة اهالي السودان فامر فوليه جنوده حين وصولها اليه ان
يطلقوا الرصاص عليها فقتلا

انكلترا — تلي خطاب الملكة في ٩ الماضي

المانيا — رفض المجلس البروسياني فتح ترعة من درتموند
الى الزين بالرغم عن الخطب الشديدة التي القاها الامبراطور
غليوم حديثاً في بيان ضرورة هذا المشروع
الولايات المتحدة — هب اعصار شديد فخرّب جزائر تحت الريح
وكان اشد هبويه على جزيرة بورتوريكو فقتل منها مئات
واتلف المزروعات ومن نجا من الموت بالزوجة فانه يموت بالجوع

داخلية

عيد الجلوس السلطاني * احتفل امس المصريون
والعثمانيون في مصر وفي الولايات العثمانية بعيد الجلوس السلطاني
احتفالاً عظيماً أقيمت فيه الزينات في كل مكان. فترفع الجامعة
في هذا اليوم الى عرش السلطنة العظمى فروض الزينة والدعاء
بطول بقاء جلالة مولانا السلطان وتأييد العرش العثماني
الذي يحوم حوله آمال المسلمين والعثمانيين في جميع اقطار
الارض. بقلنا الله وايام جميعاً امانينا المشتركة في صلاح
الحال وحسن المال بعناية الحضرة السلطانية ايدها الله.

الاقباط الكاثوليك في مصر * انشأ قداسة البابا كرسياً
بطريركياً للاقباط الكاثوليك في مصر ورفع اليه غبطة الانبا
كبرلس مقار. وقد مضى نحو ٧٠ سنة على الاقباط الكاثوليك
في مصر ولا بطريرك لهم من يوم وفاة بطريركهم القديم كبرلس
الاول. والمهم في هذه المسألة ان غبطة البطريرك الجديد
يطلب ان يكون له كرسي في مجلس شورى القوانين ليكون
له اسوة بغبطة بطريرك الاقباط الاورثوذكس الذي له
كرسي فيه. وقد جرى جدال طويل بين الصحف بهذا
الشان وروي ان وكالة فرنسا ووكالة النمسا السياتيتين توّيدان
طلب غبطة البطريرك الجديد. وسياسر غبطته قريباً الى
رومه لتقديم فروض الشكر والطاعة للحضرة البابوية لرمها اياه
الى مرتبة البطريركية. وسن غبطه ٣٤ عاماً

نقص الفيضان ووفاء النيل * فلتت الحكومة المصرية وزراع
الوجه القبلي لنقص فيضان النيل في هذا العام. ولا يعلم الان بالتدقيق
مبلغ هذا النقص ولكن يرجح المارفون ان الزراعة في الوجه
القبلي تكون في هذا العام اسوأ حالاً مما كانت عليه سنة
١٨٧٢ يوم اشتد نقص الفيضان فلم يتمكن الفلاحون من
زراعة اطيانهم فاصابهم سوء حال شديد. اما الوجه البحري
فلا خوف على زراعته جمل الله العاقبة خيراً ولا ارى الفلاح
شراً بزراعته فانها قوام حياته ومادة معيشته

وقد جرى الاحتفال في ٢٤ اغسطس الماضي بمهرجان وفاء
النيل فكان عيداً شائقاً اعاده الله على المصريين بالخيرات والبركات

* الطاعون * بلغ مجموع الاصابات من بدء ظهور

الاي في مقابلة وصولات متدبة من صاحبي الجامعة وتخلو
بجملتها وعليها توقيع المستلم

نهضة الاسد

(ام الروايات القاربجية)

تمت رواية (الحب حتى الموت) في هذا الجزء
وسنبدأ في الجزء القادم بنشر رواية **نهضة الاسد** وهي
رواية تاريخية غرامية للكاتب الفرنسي الشهير اسكندر ديماس .
وقد راينا اجابة لطلب كثيرين من حضرات المشتركين
الكرام ان نجعل الرواية في ثمانى صفحات على حدة تلحق بالمجلة
فاذا اراد القاري جمعها على التوالي في كتاب واحد مستقل واذا
شاء ابقاها تابعة للجامعة

موضوع الرواية وهذه الرواية تتنازع عن جميع
روايات ديماس بظهور رجال من اعظم رجال فرنسا فيها مثل
«ميرابو» و « نابوليون الاول » لما كان ضابطاً و «دانتون» و
« فرنيو » و «ماري انتوانت» ملكة فرنسا وغيرهم ووصف اعمالهم
والمعيشة الاجتماعية والسياسية في فرنسا منذ اكثر من مائة
سنة والحوادث الكبرى التي حدثت في ذلك الحين لتخللها حوادث
غرامية وامور غريبة فيها فائدة وفكاهة لعقول القراء . فنشير
على كل شعب للحوادث التاريخية الكبرى المثبوتة بعسل الحب
وسكر الغربة ان يقرأ هذه الرواية بامعان كثير

رسوم الرواية وربما صنعنا للرجال العظام الذين
يرد الكلام عليهم رسوماً تمثلهم في احوالهم المحكي عنها كرسوم
« ميرابو » في موقف الخطابة وما اشبه ذلك

ولارب عندنا ان القراء يرتاحون كثيراً لقراءة تلك
الصفحات الحية التي اخلجت فيها روح امة اخلاصاً شديداً
وربما وازى ارتياحهم الى قراءتها ارتياحنا الى كتابتها . والذي
يزيدنا ارتياحاً اننا نكتب تاريخاً لا رواية . وعلى الله
الانكال

وكيل الجامعة في حلب انتقل حضرة الاديب
يورغا كي افندي صندوق كاتب محكمة الجزاء في حلب ووكيل
الجامعة فيها الى عينتاب بوظيفة باشكاتب لمحكمة الجزائية . فنحن
نشكر له خدمته للجامعة ونهنئه بهذا الارتقاء الذي ناله جزاء
نشاطه وامانته في وظيفته ونندعوه بدوام التقدم والارتقاء

الطاعون الى ٣٦ اغسطس الماضي ٨٨ اصابة توفي منها ٤٢
وسبي ٢٢ وفي ٤ تحت المعالجة

النقريظ والانتقاد

مبزية نشرت الجمعية الخيرية المصرية السورية
للروم الارثوذكس في القاهرة بيان ايراداتها وتنفقاتها في ثمانية
عشر شهراً ابتداء من اول يناير سنة ١٨٩٨ الى شهر يونيو
١٨٩٩ معدرة بهذه الكلمات « اوص الاغنياء ان يكونوا
استغيا في العطاء كرماء في التوزيع اعانة للفقراء » وقد بلغت
نفقات الجمعية ٢٧٠١٢ غرشاً وايراداتها ٩٣٣٠٤ غروش فيكون
المال الباقي في صندوقها ٦٦٢٩٢ غرشاً بما فيه بعض متأخرات .
فنثني على همة رئيس واعضاء هذه الجمعية ونسأل الله ان
يجزيهم خيراً عن سعيهم في سبيل البر والاحسان

رواية العاشق المفلس هي رواية ادبية غرامية
تمثيلية لحضرة الكاتب الاديب نقولا افندي بدران رشيقه
العبارة طلية الاسلوب وبها شعر رقيق منه قول سليم وقد تسور
السور لزيارة حبيبته :

يا ايها الليل ما للبدر ما طلعما اغاب رمزاً الى ان الرجاء انقطعما
عم السكون على الافطار قاطبة والكل ناموا وطرفي قط ما جمعا
جئت الحى وحبيب القلب مخنجب

والبدر مخنجب هل يطالعان وما

فنثني على اجتهاد الكاتب ونرجو له زيادة التقدم والبراعة
في هذا الفن الجليل . والرواية تطلب من ادارة جريدة
الاخلاص وثمنا اربعة غروش مصرية

نعت الينا من بيروت المرحومة الماسوف عليها ماري دباس
قربنة حضرة الوحيدة الخواجا اندرواس جرجس دباس من بافا .
توفاهم الله في عين موفق في لبنان عن عشرين ربيعاً فوقع
فقدتها في نفوس آله الكرام وقعا شديداً اجمل الله صبرهم على
فقدتها وتغمدتها بالرحمة والرضوان

يضيق باب الاسئلة عن جميع ما يردنا منها فنرجو المخذرة
من اصحابها اذا ابطانا في الجواب عنها ورجاؤنا من حضرات
السائلين جعل استئناسهم مما يكون في الجواب عنها فائدة عامة لجميع
القراء .

نرجو من حضرات المشتركين ان لا يدفعوا بدلات الاشتراك

غذاء المعد القوية

من كثير مزاحه كثير سقطه ومن كسر سقطه قل ورعه
ومن قل ورعه قل حياؤه ومن ذهب حياؤه مات قلبه (الامام عمر)
لا ترفع : بحيث تستنقل ولا تنازل بحيث تستخس
وتستحق «موفق الدين»

سمع المؤبد في مجلس انوشروان ضحك اخذم فقال :
اما يهاب هؤلاء الغلمان . فقال انوشروان : انما يهابنا
اعدائونا .
الغالب

لو انك اخبرت ان السلطان بعد الاسبوع يبيتك زائراً
فانا اعلم انك في تلك المدة لا تشغل الا باصلاح ما علمت
ان نظر السلطان سيقع عليه من الثياب والبدن والدار
والفراش وغيرها . والآن تفكر الى ما اشرت به فانك
فهم ذكي والكلام الفرد يكفي انكس والعامل تكنيه الاشارة .
ان الله تعالى لا ينظر الى صوركم ولا الى اعمالكم ولكن ينظر
الى قلوبكم ونياتكم (من كتاب امير الولد للغزالي)

غذاء المعد الضعيفة

مزين ورجل — قال المزين شعرك جاف سيدي فيجب
ان تضع عليه شيئاً لتلينه . قال اني لا اتركه بلا شيء
اضعه عليه . قال وما تضع قال اضع عليه دائماً
طربوشي .

دعوى غريبة — اشترى اميركي مقداراً من التبغ
(وسوكره) لدى احدى شركات الضمان بقيمة ١٠ جنيه . ثم
دخن التبغ ورفع في اميركا دعوى على شركة الضمان يطلب
منها دفع القيمة اليه لان البضاعة المسوكة قد احترقت .
فحكمت له المحكمة بالجنيه العشرة فدفعتها الشركة ورفعت عليه
دعوى جنائية بتهمه اضرار النار فحكمت عليه المحكمة بالسجن
ثلاثة اشهر

بين رجل وامراته — قالت امراة لرجلها ان خادمتنا
جوليا من احسن الخادومات فانها تطبخ جيداً ولا تخرج من
المنزل وتشكم قليلاً وتحب الاقتصاد . فتنهذ الزوج وقال
ليتي عرفتها قبل ان اتزوج

تابع رواية الحب حتى الموت

الفصل الحادي عشر

* حلم عجيب *

خرج حنا من منزل فدوكي راضياً من الغنيمة بالاياب
ولكنه أكد لها قبل خروجه انها ظلمته في اساءتها الظن به وانه
صديقها لا يريد الا الخير لها الى آخر ما هنالك .

وفي تلك الليلة نامت نوماً مضطرباً . اما اميل فنام نوماً
هادئاً . وابصر في نومها حلاً لا بأس ان نسهب في ذكره
رأى انه في صباح اليوم التالي قصد بيت فدوكي ودخل
غرفتها فوجدها جالسة تكتب في دفتر كبير في يدها عليه
هاتان الكلمتان (يومية فدوكي) فدنا منها باسمها فقامت له
باضطراب ودهشة ثم اجبشت بالبكاء حين رؤيته وانطرحت
بين ذراعيه . فتراجع اميل بلطف فنظرت اليه فدوكي
بحزن وقالت — انسيتني يا اميل . فازداد اميل دهشة
وازدادت فدوكي حزناً وصاحت به — اذا انت لا تحبني .
فاحثار اميل في امره وذكر ماضيهم ولكن نفسه كانت تجذوبة
ايضاً بعيني فدوكي لا تتركها تتلفت منها فقال لها اميل .

نعم احبك كما يحب الاخ اخنه . فانقضت عند ذلك غيوم الحزن

والغم عن جبين فدوكي ورفضت كما يرفض الاولاد وقالت
له الآن صرت احب الحياة . اسمع يا اميل . ولكن قد
ابطأ علي حب الحياة . واذا كنت قد صرت احبها اليوم فهي قد
ماتتني ولن تحبني . ساذهب قريباً الى فوق . فوق ما كن
النجوم . ساذهب الى منازل الملائكة لاني سميت الاقا .
على الارض قرب منزل الابالسة . لا تذهب معي .
فنظر اليها اميل وقال — بل تحبين بل تحبين . ونسي في
هذه الساعة ماري وحبها له وجهها لها . وحانت منه التفاتة الى
الدفتر الذي كان في يدها فقال لها تكتبين يومية . قالت
نعم . قال ار بينها لافراً حوادث حياتك . فتنهذت وقالت
له . ستقرأها بعد موتي . قال لا تذكر الموت بعد الآن
فانا احبك . قالت مشيرة الى صدرها ا اذا كنت تسكن هنا
يا اميل فنيه سكان غيرك ايضاً . بي داء في باطني يا اميل
سيقتلني قريباً ولكنني اذا مت مت غير مضطربة لاني علمت
انك تحبني (

وفي الصباح نهض اميل من فراشه مضطربة نفسه وفيها
مرارة وحلاوة . ولبث يتساءل قائلاً . ما هذا الحلم هل

تعيدهن فيه الى مرتبتين بحسن المعاملة وتيسير الرزق واثارة عاطفة الشرف في نفوسهن وغير ذلك مما يضيق المقام دون ايراده . فنكتفي الآن بقولنا ان ماري كتب بتلك الشؤون يومية اودعها تفاصيل حوادثها وصفاتها كلها فمن اراد الاطلاع على تلك الشؤون ليعلم مبلغ ما يكون لتعليم معلم من التأثير في قلب تلميذته اذا كانت نفسها كريمة ومبلغ ما يكون من التأثير في صلاح حال الانسانية لفتاة غنية تجس استخدام غناها والنفعة به — من اراد الاطلاع على ذلك فليسأل عن هذه اليومية

اما نحن فنصل بالقارىء الى ختام هذه الرواية انجازاً للوعد فنقول

الفصل الثاني

✽ سوريا — ارز لبنان ✽

انقضت على الحوادث التي مرت بنا سنتان وخمسة اشهر فاذا طابنا بعد هذه المدة اصحابنا الذين عشنا معهم من يوم صدور الجامعة الى اليوم وجدناهم على السفينة (جيبوتي) وهي سائرة بهم تحت سماء الشرق فوق سطح البحر المتوسط عائدة بهم الى بلادهم . فوصلت بهم السفينة الى الاسكندرية فصعدوا الى العاصمة وزاروا اهرام مصر ثم غادروا الاسكندرية الى يافا على سفينة اخرى فصعدوا منها الى القدس وزاروا الاماكن المقدسة ثم سافروا منها الى بيروت وبعد خمسة ايام من وصولهم اليها حملوا اقلهم على الخيل والبغال واخذوا معهم المؤن والمضارب وقصدوا — ارز لبنان

ولما اذا انواروا الصعود الى ارز لبنان قبل الاستراحة من دوار السفر والاقامة في منازلهم ولو شيراً واحداً المشاهدة مسقط رؤوسهم واقتبال تهاى المئينين بوصولهم سالمين . لاريب في ان هنالك سبباً مهماً اقتضى سفرهم بهذه السرعة الى اعالي لبنان . واليك هذا السبب

بعد انقضاء شهر على مقابلة حنا وفدوكي في منزلها اخذت فدوكي تزداد نحولاً وسوء حال وكانت ذات بنية ضعيفة كما قدمنا فاجهزت المصائب على صحة بنيتها . اما هذه المصائب فاحقها انقطاعها عن العمل وسوء معيشتها واشتعال باطنها بنار غم وذكاء قوية وفوق ذلك حب اميل الذي جاءها من حيث لا تدري ومعرفتها بحبه لماري صديقتها وقطعها الامل بياسها من الحب من كل شيء في هذه الحياة — كل ذلك اجعل على البقية الباقية من صحتها وضربها ضربة قاضية

يا ترى لفدوكي يومية ؟ هل هي تحبني حقيقة ؟ ثم شعرا انه هو نفسه قد صار يشعر بيل لها يشبه الميل الذي يشعر به لماري . وبعد ان تأمل ملياً في حله قام الى ملابسه وهو يقول مبتسماً — اضغاث احلام كانت فيها فدوكي غالبية وماري مغلوبية

ولكن القارىء يرى انها ليست باضغاث احلام فان فدوكي تكتب يومية كما راينا وشعور اميل بانعطاف اليها في حزن انه لم يفكر بذلك دليل ثان على نتيجة حقيقية لمقدمة حقيقية . ولكن ما هي هذه المقدمة . وهل يوجد اصل صحيح للنتائج الاخرى التي ورد ذكرها في الحلم . الله يعلم . وقد ذكرنا ذلك بالرغم عما اقتضاه من الاسهاب ليوضع بازاء الحوادث التي اوردها في مقالة (ظهور الارواح) في هذا الجزء ولو كانت صاحبنا اميل يعرف المسيو فلما ريون لكتب له تفاصيل حلمه

ولما كان اميل يحلم هذا الحلم كانت فدوكي تحلم أيضاً . فانها رأت في ليلها اميل وماري مكلمين بالازهار وكاهناً يباركها بركة الاكليل فاضطربت وانفزع قلبها حتى كاد يفر صدرها فافاقت لهذا التأثير الشديد فتحوّل تأثرها الى حزن وجزع لانها كانت تسمع ان من يكمل بالزهر في نومه فذلك عند العامة رمز الى قرب اجله فخافت ان يصح هذا الحلم المشوم

القسم الثاني

الفصل الاول

لقد ساءنا اضطرارنا الى ختم هذه الرواية في هذا الجزء لنفخ بجبالاً (لنهضة الاسد) التي اعلنا عنها في تاريخ الاسبوعين . فانه قد بقي علينا ذكر اهم اغراض هذه الرواية كظهور براءة اميل لدى الخواجه بولس وخيبة امل حنا وبطرس ومحاولة قتل اميل تخلصاً من مزاحته ثم محاولة قتل ماري حتى لا يكون لبولس وريت وما انشأته ماري من الابنية العمومية التي جعلتها تحت ادارتها كمدرسة جمعت فيها نهباء التلامذة الفقراء حتى يتعلموا فيها فلا يكون حائل دونهم ودون اظهار مواهبهم وكانشاء معمل عظيم لتربية دود الحرير وحله لا يدخل اليه الا العملة الذين نكبوا واظهروا في نكبتهم ادباً وبعداً عن الشر وكانشاء بيت كبير صمته (مستشفى العقول) جعلته قسمين قسماً للمجرمين تدوي فيه عقولهم لانها كانت تعتقد ان الشر الذي ياتونه مرض في عقولهم يجب مداواته لا زيادته بتلك النجون المخيفة الفاسدة . وقسماً آخر للنساء الساقط شرفين

الارض عن طريق حمامات فشهدوا فيها المعارف والمواطنين
وزار اميل الراهب «ظلائور» كما كان يسميه بطرس ثم ساروا
قاصدين ارض لبنان عن طريق الكورة

وكانت وصولهم الى الارض بعد الظهور ولما اطلوا على
ذلك الحرش العظيم الصاعدة اشجاره في الجو تناجي السحاب
الراسية جذوعه في الارض كأنها جبال كرت عليها القرون فلم
تؤثر عليها انيابها — خرج من صدور الجميع تهديد واحد متشابه
واقعدت عيونهم لهذا المنظر التاريخي الجميل الذي يثير سيفه
النفوس عواطف تعلوها عن هذه الارض وانتعشت ارواحهم
لذلك الهواء البارد الجفاف الذي كان يهب عليهم من حيث
تشرق الشمس من فوق اعالي الجبال فكان في الميزاب ميزابان
جميلان : واحد للنور وواحد للهواء

فدخلوا السور الواسع المنداعي الذي اقيم حول ذلك الحرش
لوقياته ونصبوا خيامهم في آخر الحرش شرقي الكنيسة القائمة
في الحرش

وكانوا جميعاً في احسن حال من العافية وفراغ البال الا
فدوكي المسكينة فقد بدا على وجوها الانزعاج من عناء الركوب
في تلك الجبال فنامت في تلك الليلة باضطراب . وفي الصباح
اصابتها الحمى فخرنوا جميعاً لان الحمى من اقبح الدلائل في مرض
كمرض فدوكي . وبقيت في الحمى عشرة ايام زادتها ضعفاً
وسوء حال فشعرت فدوكي بسوء حالها فكانت تمنح من حين
الى حين دموعاً تبرز من عينيها فكانت تحرق هذه الدموع احشاء
امها واحشاً اميل وصديقتها . واصبحت فدوكي تطيل النظر لى
اميل وتبسم له وهي في سكرات الضعف . ودنت منها مرّة
ماري فقالت لها فدوكي

ساموت ياماري قالت لها انت في احسن حال يا حبيبتي
فما هذا الكلام . قالت لها ساموت لا تحالة ياماري تنجيز
وعداً تعديني به . قالت ماري ما تشائين ؟ قالت « ان يكون
اميل سعيداً » فتوردت وجنتا ماري وقالت لها ماذا تريد
بهذا الكلام يا حبيبتي قالت لها تيسرين اليّ وانا على حافة قبري
بهذا التجاهل يا ماري نحن صديقتان وانت تعلمين اني احبه وانا
اعلم انك تحبينه وانه يحبك فلماذا هذا التجاهل . اتخفين منك
عن ميتة ومن اشد كتماناً للاسرار من الاموات ؟ اجعليه سعيداً
يا فدوكي فاني احبه من اعماق قلبي ولا آسف لترك هذه الحياة
الا لاني ماعدت ارى وجهه . الحياة لم توجد لثني ولكن لثلك
ومثله . نحن من خشاش الارض نداس في الارجل فنذهب

فلم تنقض اربعة اشهر حتى لزمت الفراش وبدا اعتلالها
في اظهر مظاهره فاستدعوا لها الطبيب فقال لهم — بهاداء الصدر
فلا يشفيها منه غير الراحة التامة وحسن المعيشة وفراغ البال
ونقاوة الهواء

وفي ذات يوم زارها هذا الطبيب وبعد ان استوثق من
شدة سوء حالها قال لاميل وكان واقفاً بازائه انه يجب ارسالها
الى كاليفورنيا فان داءها لا دواء له الا جودة الهواء . فقال
اميل للطبيب وما رأيك في سفوها الى سوريا . قال الطبيب
حسن جداً وبالأخص اذا اقامت في لبنان اما اذا صعدت
الى ارض لبنان واقامت فيه فاني يومئذ احسدها على مقامها قال
ذلك وضحك ناظراً اليها

والخلاصة ان اميل اقنعها بالسفر معه الى بلاده . فلما علمت
بذلك ماري وكانت تعلم ما يصدر صديقتها من الميل لاميل
عزمت بالخال على السفر معهم الى سوريا وقالت لاميل است اكثر
مني شفقة على صديقتي فانا اسافر معكما فنقضي فصل الصيف في
بلادنا ثم نعود سوية بعد شفاء فدوكي من داءها . ولكن احذر
يا اميل فان هذا الداء معد دعني فانا اخذتها اوضع لها خدمتين
خصوصيتين لها . فنظر اليها اميل ضاحكاً وقال — تعلمين مذهبي
في مساعدة هؤلاء النساء فتركيني وشاني

لكن لو كان هنالك من يحل عواطف اميل تحليلاً
بسيكولوجيا لراى ان اميل لم يكن مدفوعاً فقط بعامل الشفقة على
تعبئة تعذب وان هنالك امرّاً يربطه بهذه النفس المعذبة
اقوى من رباط الشفقة . نعم انه كان لا يحبها كما يحب ماري
ولكنه كان اكثر اهتماماً بها وكل من درى بهذا الامر نسبته الى
شرف تنس اميل وميله الفطري لمساعدة الضعفاء وتأثره الشديد
من حال هذه الفتاة التي اصبحت قريبة من حفرة الموت ولا سند
لها في هذه الحياة غير ام ضعيفة الجسم تكاد تكون اسوأ حالاً
من المريضة ابنتها

وبناء على ذلك سافروا كلهم الى سوريا : الخواجه بولس
وماري واميل وفدوكي وامها وكانت فدوكي بينهم كأنها شيخ من
الاموات بعد ذلك النشاط والذكاء والجمال

.....
وكان سفرهم الى الارض ليقضوا فيه شهراً ومنه ينزلون الى
قرية الحدث التي فوق طرابلس وهي القرية المشهورة بجفاف
هوائها بين جميع قرى « الجبه » فيقيموا فيها بقية فصل الصيف
حتى يمن الله على فدوكي بالسر بعد ذلك العسر . وجعلوا سفرهم الى

المضرب كأنها شبح من الاموات منتصبه بقوة بين اخيها اميل واميا الجديدة وهي تطوفها بذراعيها وعيناها شاخصتان في عيني اميل وهي لاتستطيع الكلام . اما اميل فكان يبكي مع امه بكاء الاطفال وام فدوكي الاولى كانت تبكي في زاوية وتقول — لم يبق لي ولد فما عدت اريد هذه الحياة

فيا للحنن والالم

ثم ضعفت قوسه فدوكي وتراخت اعضاؤها فسقطت على الارض وهي ممسكة باميل فحملها الى كرسي تحت شجرة عظيمة من الارز فاجتمع الجميع عليها فاصبحت بعد دقيقتين جثة باردة فها هو الجميع الامر . ولكن فدوكي فتحت عينيها بعد قليل وادارتها في الحاضرين وهي تبسم لهم ثم نظرت الى اميا الاولى والثانية حتى وقع نظرها على اميل فمدت اليه يدها واخذت راسه الجليل قائلة — «الآن اقبلك بلاخوف يا اخي . عش سعيداً بعدي . هكذا اوصيت حبيبتي ماري . صرت استطيع هذه الكلمة «حبيبتي ماري» لاني انا ايضاً حبيبتيك . اذكرني دائماً . اقمه الارز مرة في السنة وزر هذا المكان من اجلي . والنظ اسمي حين تقف هنا لتسمعك روحي . آه ما احلى الحياة معك . آه لو استطيع ان اعيش سنة واحدة معك . ولكني ... تعية ... ويجب ان اموت ... باركني يا ابنة»

قالت هذا واغمضت عينيها الضعيفتين . فلم الجميع انها تمجود بنفسها فمد الكاهن يده ليباركها والجميع يكون بكاءً مرّاً حولها فعلاً حينئذ نعيب الغربان في اعالي الشجرة « قاق قاق » واجتمعت بكثرة على المنجمين تحتها . فتفتحت فدوكي عينيها مرة اخرى ونظرت الى اعالي الشجرة وقالت يهدوء : اتيت اتيت . ثم نظرت الى اميل وقالت باسمه : استودعك الله يا اخي . — واسلمت الروح

وبعد شهرين من هذه الحادثة اقترن اميل بماري وهما لا يسانن ملابس الحداد على فدوكي * اما ماجرى لساقى اشخاص الرواية فيعلم من اليوميات الثلاث التي كتبت بتاريخ حياة اصحابها الاولى لفدوكي والثانية لماري والثالثة لاميل وقد ارسل اميل الى الجامعة نسخة من كل منها لتقطنف منها شذرات للقراء فربما فعلنا ذلك في الاجزاء الالية « انتهى »

تمت رواية الحب حتى الموت

وتليها رواية (نهضة الاسد)

كما تذهب خشاش الارض في الزوابع الشديدة فبكت ماري وبكت فدوكي ايضاً واجهشنا بالبكاء فجاوبها من اعالي اشجار الارز نعيب غربان مقيمة فيها فازدادت الصديقتان بكاءً لعب الغربان وحسبت فدوكي ان هذه الاصوات الغريبة ايدان لنسها بالانطلاق من جسدها فترت وجهها بيدها وانعارحت على وجهها في الفراش تبكي وتقول : يارب استودعك اميل واستودعك روحي

فارتفع صياح من وراء شجرة قريبة فالتفت ماري فابصرت ام فدوكي يغنى عليها وكانت تسمعها فغفت اليها وراها اميل فاسرع ايضاً صوبها فنقلوها الى المضارب . وفي هذه الساعة دخل سور الارز مطيتان على احدهما راهب وعلى الاخرى امرأة فتبينهما اميل فاذا هما امه والراهب ظلانور . فاستقبلها اميل وجميع الحاضرين . ولما درت ام فدوكي بقدم ام اميل وثبتت من الفراش وهي تقول — اذا كنت تعية فيجب ان لا اكون جانية

ثم نادى اميل وامه وطلبت من الباقيين ان يتخفوا عنها واخذت الاثنين واتجهت بها الى مضرب فدوكي . فراوها في الحالة التي ذكرناها من الجمود فوق فراشها فقالوا انها نائمة فاستوقفتم اميا خارج المضرب وقالت والدموع في عينيها — اصغ الي يا ولدي اميل وانت يا عزيزي ورده واستعدي لتغفري لي ذنباً عظيماً فبهت الاثنان واردفتم ام فدوكي بقولها : تعلمين يا عزيزي غرق زوجي في الباخرة لو مبارديا لما كنت معنا . فنهدت وقالت نعم وقد غرق زوجي وابني في ذلك اليوم المشوم فقالت ام فدوكي والدموع تكاد تنحني . كان على ذراعيك في ذلك اليوم ابنة وعلى ذراعي ابنة ليس لي سواها ففرقت ابني مع زوجي وزوجك وبقيت ابنتك مع احد الركاب التقطها من عن ظهر الباخرة في وسط الزحام عند حدوث الفرق . فصاحت ام اميل وماذا حدث بعد . وماذا جرى لابني . قالت ام فدوكي لم يكن لي غير ابنة واحدة غرقت وكنت لا اطيق العيش بلا ولد فاخذت ابنتك وجعلتها ابني . ادخلي وانظري فدوكي فانها اياها .

فعلت حينئذ ثلاث صحجات من اميل وامه وفدوكي التي حسبوها نائمة . وكان صراخ فدوكي : — تعال يا اخي اميل . الآن عرفت قدر الحياة

وقدمت ماري وابوها والراهب على الصياح فابصروا منظرًا رهيبًا تجمد له الدماء في الابدان . ابصروا فدوكي خارج